



靜寬即得 心自由

撰文 | 林雅琳 空間設計圖片提供 | 頤典設計 (04-2263-3879)

空間所見的一切，從色彩、素材到光線，甚至微不足道的視覺停留，都在設計者精確的計算之內。生活的舞台其實不必光怪陸離，而精緻的內涵卻足以說明它的獨特性。在這裡，細膩的木紋肌理圍住一個富言機能的美麗境界，彼此交構的垂直水平線條釋放張力，傳遞著型隨機能的溫度能量，並透過吸納目光的過程，讓安定而靜謐的平和景象，永駐心間。



頤典設計

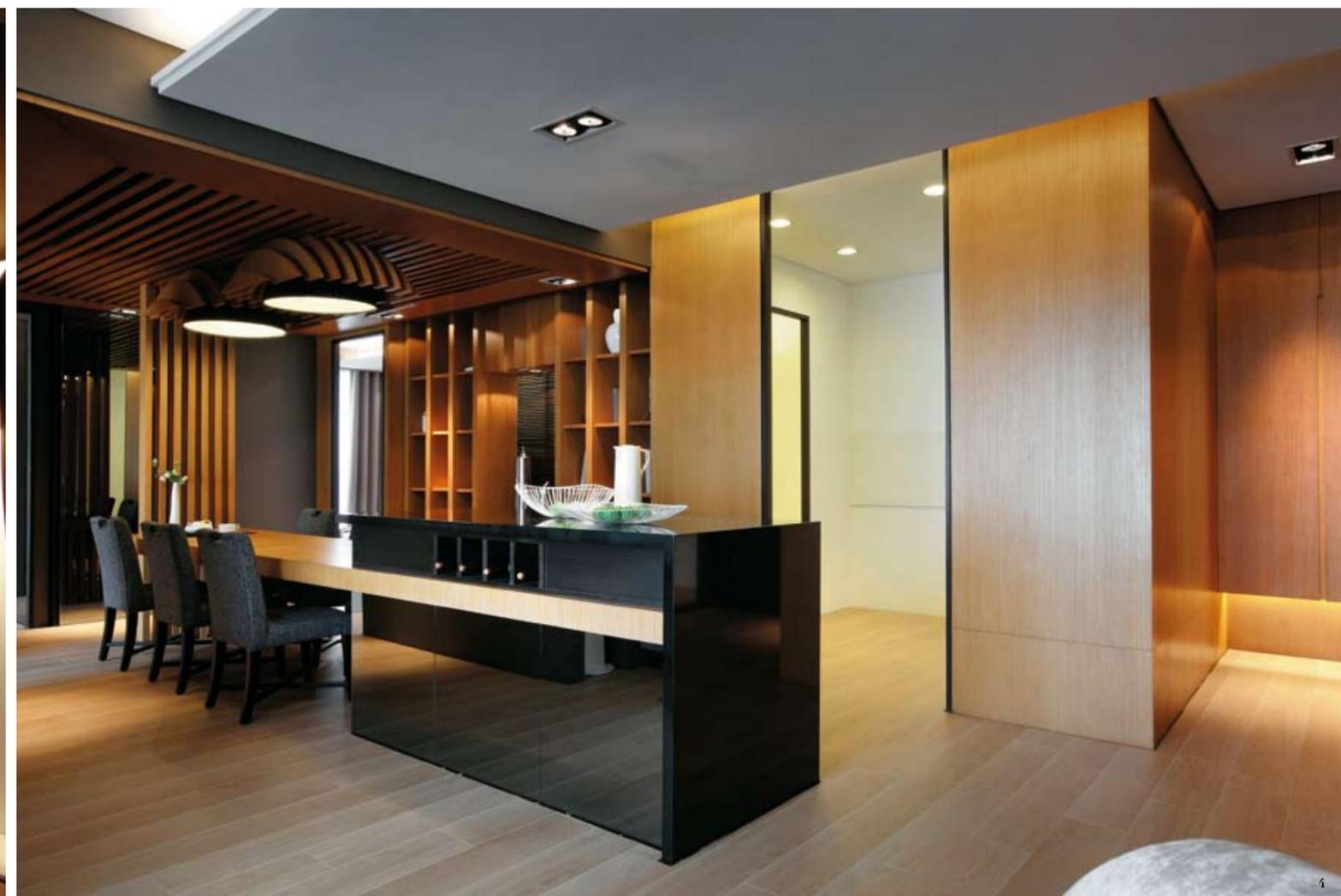
主持設計師 | 廖振隆
地址 | 台中市南區文心南路901巷45號
電話 | 04-2263-3879
傳真 | 04-2263-9002
信箱 | eddesign45@gmail.com

1. 從客廳沙發背牆到廊道間的牆面處理，皆以深鐵灰色詮釋完整的連續面，背牆一角並嵌入別緻的燈盒創意。

Emotional Freedom



2



4



3

2.簡潔線條、沈穩大地色系與家具些許的古典元素調味，淬鍊源自知性的人文風采。3.嵌入石材主牆的電視區，將美感與生活機能一氣呵成。4.以特製多功能中島銜接木製長桌的開放餐廚區，是全案最精彩的聚落創意。

CASE DATA

座落位置 | 台灣·台中
建築形式 | 新建電梯大樓
空間坪數 | 室內面積約36坪
格局規劃 | 玄關、客廳、餐廳、廚房、書房、主臥、次臥、小孩房
主要建材 | 天然石材、天然木皮、皮革、壁紙、鏡面、超耐磨地板

簡單的思考或是減法邏輯應用，都是能讓空間更寬敞的手段。現代人對於空間難免有各式各樣的期待，此案就是鎖定頂級首購；喜愛學區、綠地的小家庭居住為前提，在簡約、精緻、高質感的風格主軸下，逐一納入家的溫馨、完備的生活機能、以及設計旅店般的精品魅力，都是整個空間散發的鮮明印象！

簡化量體 放大視覺尺度

從玄關一進門，設計者以延續及開放手法，進行空間的主動線鋪排，做為漫遊居家風過程的生動景致，既獨立卻也能有所延伸，將空間清簡與細膩的本質，還原為積極且豐富的生活態度。

獨立的玄關利用靠牆區塊規劃收納櫃，並運用相同材質的連續性，將視線自玄關銜接至廚房隔間，做為引入多功能中島餐廚的完美轉折。全宅地面包括玄關，統一滿鋪帶灰的手刮木地板，預劃安定的基礎背景，也為居宅增添和煦溫馨的自然調。臨窗的客廳是光發源的端點，明亮且軒敞的空間屬性，代言一份優質生活應有的高度與內容，自玄關一路伸展至窗邊的長幅主牆面，選用溫潤石材表現內斂卻恢弘的氣勢，佐以上方橫樑俐落的木皮修飾，穿插洗牆燈光讓這個動作更合理，同時避免過度堆疊的厚重牆體，壓縮應有的活動範疇，天花板與沙發背牆的處理同理可證，局部點綴饒富韻味的立體裝置藝術畫龍點睛，設計師透過簡化的線條與色彩，傳遞介於現代簡約與輕古典之間的微妙平衡。



5. 透過特製高櫃與精美長餐桌間的高低差，同步納入用餐、閱讀、事務工作等多重實用目的。6. 大量使用溫暖木質與格柵語彙，打造主要立面造型與機能量體，勾勒出純淨又天然的居家溫度。7. 開放餐廚區形成的機能軸線，呼應其上的格柵天花板造型，釋放溫馨自然的愉悅休閒感。8. 餐桌後靠的格櫃設計，既是精緻端景，也讓此間充滿靜謐的書香氣質。



The residents if there is no thoughtful interior design in the space. The design demonstrates extremely mature conceptions of interior design for offering the residents a protecting and cherishing living space. The designer's creativity and sense of beauty are interpreted through points, lines and dimensions in the space.



9



11



12



10

隨心所欲的軸線聚落

以特製多功能中島銜接木製長桌，最終以精緻格柵立面結語的開放餐廚區，湧現全然自由、放鬆的生活品味，更是全案最精彩的聚落創意。設計師以黑色人造石直接彎折的特製多功能餐檯為起點，略高的檯面滿足立姿操作或搭配高腳椅的休憩選項，另一端則串聯高度正常的複合式長桌，納入用餐、閱讀、事務工作等多重實用目的，成就一氣呵成的機能帶設計。餐桌末端打造一座格柵屏風為界，區隔餐廚區、循環動線與直視客浴的茶鏡界面，桌面下方同樣對齊屏風，在水槽區下段納入家電櫃和面向客廳的書報架，餐桌下方則是輕盈的金屬構件，完美移轉長桌面的重量感。

由高低檯面構成的長軸，呼應對比鮮明的格柵天花板，特別是桌面上方兩盞巨大吊燈，同樣以精緻的內挖圓格柵包覆，比例和諧的幾何對應相當有趣，在這裡，背景的大型格櫃與餐桌的整合非常關鍵，透過幾何堆疊的簡潔量體來放大視覺尺度，造成小空間中的虛實錯覺，巧妙擴張空間感，也賦予現場濃郁的人文書香氣質。

三間臥室內的陳設各有風情，溫柔的重點照明，加上素雅暖灰色階的對比，釋放安定且安靜的空間頻率。全案從簡潔、精品內涵發想，每個空間角落都流露著家特有的溫馨，充分提供人們在繁瑣生活中最渴望的療癒養分。

9.次臥室以獨特的立體框概念，將床頭造型、間接照明、消除壓樑禁忌等多重目的一氣呵成。10.主臥室床頭立面也以精緻的立體框點出設計品味，周邊引用大量木質，延續公領域的自然簡約風格。11.小孩房角落小巧閱讀區設計。12.小孩房考量空間不大，搭配特製床座讓空間的分配更為舒適、合理。13.重視細節與質感的書房閱讀區。



13



讓光
生活風
回歸水
真正的綠
自在

個人資歷

主持設計師 | 廖振隆
學歷 | 樹德科技大學 建築與古蹟維護系畢
經歷 | 舍奕設計工程有限公司
原形設計工程有限公司

設計理念

頤典設計以裝修工程起家，在工程領域已摸索二十餘年，任何疑難雜症皆可處理完善，近年成立設計部門，本工作團隊對設計領域充滿熱情與活力，因有豐富工程經驗當基礎，所以設計更加得心應手，呈現之作品也更加完整，所以不論任何空間或是風格的呈現，都有屬於頤典設計之味道與精神存在。

頤典設計

主持設計師 | 廖振隆
地址 | 台中市南區文心南路901巷45號
電話 | 04-2263-3879
傳真 | 04-2263-9002
信箱 | eddesign45@gmail.com

廖振隆 掌握室內與環境的平衡點

Q1：以往國內的空間設計普遍局限在室內，近幾年風氣大開，許多與環境依存的设计論點漸成顯學，您來看；過去浸淫建築的養成背景對您有何助益，又有哪些獨到觀點可以和讀者們分享？

A1：以往國內大多數的设计公司，接案皆以一般住宅規劃案為主，所以幾乎都是在建築物已經完成的狀況下，才著手進行室內的空間規劃，因為骨架已經固定，所以室內也會較難跳脫原有格局，去與周遭環境做整體搭配，這麼一來空間的規劃就會受到限制。

我常常覺得一個好的空間，不見得是用了多好的建材，有時只需多開一扇窗，讓陽光、綠影、微風進屋來，可以一起在地板上共舞，那此時不論放了什麼椅子在旁，就算只是一只板凳，也會讓人想要在此停留駐足吧！提到我過去的經歷與建築養成背景，造就我常常會針對原本已經規劃好的空間，再行探討是否有其他的可能性，不再只受限在一個空間量體內，務求讓空間上所留下的每一個動線、材質、甚至於每一個開窗，都能讓室內與周遭環境取得平衡點，避免一味地追求材料上的奢華，而喪失了能賦予每個空間獨特、自信、生命力的可能性。

Q2：空間規劃裡有太多繁複的細節，根據空間類型的不同也會各有主題，哪些環節您最重視？又會以何種方式，來堅持您所講究的重點？

A2：在一個完整的空間規劃裡，不論空間類型為何，對我來說，最讓我在意的重點：是空間的動線與整體的通風、採光。

一個好的動線規劃；足以讓原有的僵化格局，重新產生許多可能性與附加價值，並創造出該空間的獨特與便利性；而通風採光的重要性，我認為在室內空間裡更有著絕對的不可替代性，不論任何裝修材料，甚至於家具、飾品軟件，在自然光的洗禮下，都會跟著展現不同的面貌，那是任何人工光源都無法比擬的美麗層次。

Q3：空間設計是非常講究客製化的產物，如果客觀分析您過去經手過的各類空間作品，您覺得與眾不同的點在哪裡？您又能透過哪些專業技巧，來讓自己的作品更具親和力與吸引力？

A3：一個完整設計案的成型，並不是只靠設計團隊單方面的努力即可，我們當然會針對業主提出的生活需求，全力以赴做到客製化的服務，但也因為每個委託案的客戶端需求不盡相同，使得每個設計案完成後，皆有其獨特性產生。

其實我覺得任何空間的層次感，都像女性化妝一樣，是需要一層一層細心堆疊、交融才能展現最佳的空間效果，而空間所有的裝修材料與家具飾品更是環環相扣，舉例來說：空間就似一個餐桌的佈置，背景牆面就好比是底部的餐桌與桌巾，家具與燈具就似桌上面擺設的典雅餐具與燭臺，當餐桌的比例與桌巾的質感對了，上面擺設的餐具是一直累積加分上去的，而且當環境與需求改變的時候，甚至可以將餐具替換再重新擺設，馬上可以呈現另一種不同的味道。所以當一個人的骨架比例完美，什麼樣的衣服在他身上都是相得益彰，空間也是如此。

